

આશિષના મહત્વ ઉ નામકરણ ચક્રાલ

022nd day ◀ Tuesday

22

[illegible][illegible]

Wednesday ► 023rd day

(Day 082-283) • Week

Wednesday 023rd day
~~২৩তম দিন~~

ଅନ୍ଧାରୀମାନେ ଜାଣନ୍ତି ଯେ ଏକଟି ଗାଈର ଦିନ ୨୪ ଘଣ୍ଟା ବାଡ଼ିବ ଏବଂ ଲୋକ-
 ଜନ, ତାହାଙ୍କର ଆଗାଧିକାରୀ ୨୪ ଘଣ୍ଟା ବାଡ଼ି ଦିନର ନାହିଁ ନା
 ହୁଏ? ତିନି ଗୋଟିର ଧାରା ଧାରା ଆ ମାନ୍ଦ୍ରାଣି ଘଣ୍ଟା ୨୪,
 ୨୪ଟି ଅନ୍ଧାରୀମାନେ ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ତିନି ଏକଟି ଗାଈର
 ଦିନ ଯେନା ଦିନିଆ ଚଳେଇବ, ନବରଙ୍ଗପୁର ଏକଟି ଆଗାଧିକାରୀ ଘଣ୍ଟା
 ତିନି ଗୋଟି ୨୪ଟି, ସମସ୍ତେ ଏକି!

~~Handwritten scribbles and marks~~

ওটি মেলা এখানে কোন মেড-জামান্দে করে এসেছে ও
করে এসেছে। ~~কক~~ ককদিন দিন, ~~কক~~ ককদিন দিন
ককদিন দিন, ~~কক~~ ককদিন দিন, ~~কক~~ ককদিন দিন
ককদিন দিন, ~~কক~~ ককদিন দিন।

অনিবার্য তম ~~কিছুকাল~~ বলে, "একটি চোঁক নিয়ে
কাজে ন্যূকি?"

अनामिका के घर पर :- "तुम मिलकर इनका सुख कैसे करोगे?"

[illegible]

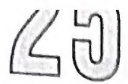
ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିବା - "ଶୁଣିବା" ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି।

আব কৌশলৰ ব্যৱহাৰ হোৱাৰ লগত লগত দিহা, যিহে তেওঁৰ
 হে/ল- যিমানত উদৰ ব্যৱহাৰ নকৰি মাথোৰ কঢ়া
 তহিলত যিমান- 'যিমান' হ'ল যিহে,

তিনিও প্রচুর দক্ষ হিমের প্রমাণে ও মানিকাল দেবী বিনয়
 জানেন। যেহেতু মজুররা ~~এ~~ এত কঠোর কার্যক্রম ২৪
 ঘণ্টা দিনে দিনে ওর ~~এ~~ মজুরী খোঁচা যায়
 মোটে বাক্যে,

সহযোগ অনিবার্যদেয়ী 500pm মান্ধব জায়গায় 1 নম্ব
 মান্ধব ঠিকার অনুমতি আছে দশ দশ আদায় দশ ন-
 সোরে বিহীন ২০ কাসে সব দশ দশ দশ দশ দশ
 গেলেন। ~~কিন্তু কখনো কখনো দশ দশ দশ দশ দশ~~
~~কিন্তু কখনো কখনো দশ দশ দশ দশ দশ~~

গণেশবাবু এমার ওর জামাই থান কাগজের উল্ল
 বদলেন। তিনি ওর চাকর-দেই মত বদলেন এ
 কাগজের মত। কাগজের ওল্ল ~~কিন্তু কখনো কখনো~~ চাকি তিনে
~~কিন্তু কখনো কখনো~~ সবদ বদলেন মোমের দুমতির মত
 বৈবৈ। দুমত, দুমত, ইম-চাকর একমত & দুমত
 কোলা(এ চাকির প্রাতি ওর নম্ব মত একমত। ক
 ওর একমত মত একমত চাকর মত ও তিন বদলেন এ
 কাগজের মত ও দেই জানত না। একমত অনিবার্য
 চাকর বদলেন কিন্ত জানত না। চিন-মাস-বহু অতিক্রান্ত হয়; মুলে মোগে
 ওঠে গণেশবাবুর জন্ম মত। অনিবার্যদেয়ীর মনে শক্তি থাকে না। অরবাড়ির কল্লের
 বেড়ে মাস মাস এগিয়ে চলার সাথে সাথে। সে মাসের সাথে একদিন মত-মত
 বদলেন, তাবো দেই চাকর-কড়ির মত মোমের ছোট ছোট করত। তার
 মুখে অমুখি হয় না, গুহকর্তা অমুখি গরীব মাস মত মোমের চাকর। পাঁচ মত
 পদাশোনাম বাকি মত এগিয়ে পাবেনি। ছোট ছোট মাসের মত-মত।
 পাড়ার বাড়িতে ছোট মতের সাথে ওর বেই মত। বড় ছোট অনিবার্য
 পদাশোনাম অমুখি একটা বাকি মত নিম্নে কোন মত। বাড়িতে চাকর মত
 দেই না বলে গণেশবাবু ওর মোম মত। প্রী ও মত নিম্নে সে পাড়ার
 মোম বাকি মত বাড়িতে মোম থাকে। বাকি তিন মত মোমের মত, মতের
 ও অন্ত মত মত মত মোমের মোম চাকর। গণেশবাবু মোম মোম
 মোম মোম মোম। এসে মত মোমের মোম একদিন ওই তিন মোম বাকি ওম
 মত মত বাড়ি দেই মত। ছোট মোম মত মত ও অন্ত মতের মোম মত।
 ওম মোম মত মত মত। মোম বাড়ি মোম মোম, মতের মোম মোম মোম



Friday 025th day

(Day 084-281) • Week 1

হুসনা। শ্রীমীরাত্ত স্বপ্নভাষ্টিৰ নাম লুপ্তনে তেল বেঙুনী ত্বলে ওঠে। বগাছেই ছহিবান
 বাপের বাড়ি আমাতে বিবাম চিয়েছে। গানেশবাবুও চাননা দু'দিন অলুয়া মোম-ভুগা
 তার বাড়িতে এসে একটা হৈ হুটুগোল বাঁধিয়ে রাখুক। ছোট ছেলে বুদ্ধদুন্দুভই তার
 একমাত্র গাছকের মকুতন। তার কোন বাসনা দায়ীদাওয়া কিছুই নেই। বগাবাবু মাঝে
 মাঝে আটে একটু ত্বলেতে দোলেই হল। সে বিদ্যালয়ে মাঙুয়া বন্ধ বগাবু মাঝে
 মাঝে গানেশবাবুর মনটা আনলে নেড়ে উঠেছিল, বইখাতা কোনা এসে টিটিকালের ত্বক
 বহন করার হাত মোকো নিষ্কৃতি পান। রাঙা মোকো শ্রেণীভুগালা ত্বকো বাড়িতে
 ত্বমে মোকো হোহরিব মাঝে কেজিহরে ছোট ছেলের বইখাতা হুলা বিদ্রি
 করেছিলেন। মোক্ষম সময়ে তার বাড়িতে হুজির হুয় কংমাঝি। তার হুটু কিছু
 টাৰণব দুববণব পাড়ে। গানেশবাবু মুচে টাৰণ ধার দেন তবে আলিহুগে নম।
 কংমাঝি তার গুৰ্বদুৰুমেৰ আমলের একটা হাতছাটি মাঠে নিমে এসেছিল। কোটি
 হুগে নেবার মাঝে মাঝে গানেশবাবুর হুজির চোখ বুকে মোলে ঘাড়ি বুলুয়ান।
 কংমাঝির হাতে কিছু টাৰণ হুগে দেন। সে আরো কিছু টাৰণব ত্বন্য ত্বনুগেব ত্বনহে
 গানেশবাবু মাঝে ত্বনিয়ে দেন তার বগছে তার টাৰণ নেই। কংমাঝি হিগে মাঠে
 মকুতন মকুতন বাড়ি মোকো মকুতন বিদ্রি হুগে পাৰিবর্ অসেছে লক্ষ্মী।
 অর উদ্যে কংমাঝির আয়ামন মোনাম মোহগা। মা লক্ষ্মীর উপমপাৰি উপাধিগা
 অটিকো সংমারে কানো মেদেব ছুয়া দেছেন মনিবান্না দেবী। চার ছেলে ওহুই
 মোমেব ত্বন্য তার সুকটা হু-হু করে। এমন সংমার তিনি বগদ্বিনবগলেও চাননি
 মেঘানে হুগুগুগুগু বিনেব দ্রুতি আমক্তি মানুমেব ত্ববানব মোকও বেকী। তার
 মন বিদ্রিগু মোমনা করতে চাই। পাৰিবাবিক কোলীন্য ও মামাতিবতা তারে নিষ্ক
 যব। ছোট ছেলের ত্ববিস্যত্বের দিকো ত্ববগতে হোলেও ত্বাতত্বই ত্বাতত্ব ওঠেন।
 এসব কিছুব ত্বন্য নিত্বকো বড়ই ত্বাতত্বা মনে হুয় তাঁব। পাৰিবাবিক কল্যান ও অত্বগতি
 ত্বন্য হুগুগুগুগু, বিনকক নিষ্ক ত্বে পালন কবন। ত্বুও হুগু, জাতি মেন তাঁকো দেহে
 হুগু লুগুগু। ইদানীং গালে আটে চলতে চলতে মাআটা কখনও কখনও চক্কর চায়
 ওঠে। পাছে গানেশবাবুর ত্বেমনা স্তনতে হুয় মেই ত্বে ত্বকোর ত্বানা মাঝে কমা
 হুগে আনেন না। বড় মন পাড়ে বহুদুচরনের কমা। হুবেলা হুমুচা হোতের ত্বন্য
 সে হুগুগুগুগু মনস্ত মনুমাগুগু কোটে দিত। তার উদ্যে একটা মামা পাড়ে হোছিল

মনিবালাদেবী। তিনি কিকোর বড়দাচরনকে দ্বাদশমম জ্যেষ্ঠ বসুতন। বুদ্ধিদীপ্ত
 চেহারা, মাঝামাঝি মিকামিকা কালো কোঁকরালো চুল। শীত, দ্বিব, বৃষ্টিমাণ্ডিত এসাতার।
 মনিবালাদেবী মানসচোখে চন্দ্রকেন বড়দাচরন একদিন মণ্ডিই বড় গুরে প্রবহ পিতা-
 মাতার মৃত্যু দেখুন কয়। একদিনের চন্দ্র প্রকটা মণ্ডিই বড় কোমাম মেন হাশ্বি
 গেল। অমর মেন কোমাম, কোন অবস্থায় আছে তার বিনু-বিসর্গ তুলনন না তিনি।
 আকাম বুক বেঁধে মাঝে, বড়দাচরন একদিন যির আসবে। সেদিন তিনি তাকুর
 মেরে স্বাগত তুলনন। অপেক্ষার প্রহর গুলে আসছেন দ্বাদশ দ্বৈদাক বসে।
 সেদিন বড়দাচরন হাঁসতে হাঁসতে গলে বলেছিল, "মনিমা, বাবার সারীর গুর আয়
 অসারবার দেহে বসেছেন, মোটেই চেরি কয় মাঝে না। দ্রুত হাঁসলাতালে তেরি
 বসতে হয়। ও না বলে বাবাকে আর বঁচানো মাঝে না, কিন্তু মনিমা চিকিৎসার জন্য
 অনেক চেষ্টা কর। আমরা পার কোমাম?" তার অক্ষমতেন চোখের দিকে
 তাকিয়ে মনিবালাদেবী বিচলিত হয়ে পড়লেন। হাতের দুড় দুড় ওজ্ঞনা
 গুলে বড়দাচরনের দিকে অগিয়ে দিষ্টে বলেন, "এতে তার বাবার
 চিকিৎসা হুমে মাঝে, আরও লাগালে হুনারি।" বড়দাচরনের হাত
 বেক্ষন দাঁড়ানোর মমম ছিল না। মনিবালাদেবী দু'দা দু'দে দ্বাদশ
 হুনিমে মেন প্রস্থান করে। চিকিৎসার দিন বাড়িতে তুলনলমি বেঁধে মাঝে।
 বাড়ির মণ্ডিই বড়দাচরনকে দ্রুতপেই বসেন গলেকাবার। মনিবালাদেবীও
 আ-বস্মা, ব্রবস্মা শুনে তে হুমে বিস্তর। অমর অপেক্ষার বোকা মাঝামাঝি
 বড়দাচরন গলেকাবার বাড়ি মোক বিচারিত হয়। মিকরগজের মেলাম তার মাঝে
 মনিবালাদেবীর প্রথম আলাপ হয়। কাকলকল্য নদীর তটে এক বিশাল মনিবের
 অবস্থান, কালো গাম্বের মুঠে প্রাচীন দুগপতটি নির্মান করেছিলেন রাজা
 গজেন্দ্রর রাজ। রানি মননমতী অন্তিম ধার্মিক মহিলা ছিলেন। অমর তিনি গজ
 রাজে হুমে চেয়ে উমালদাখাল কাশনকল্য নদী মোক এক কলী উঠে আসছেন।
 কোটি চন্দ্রকেন হার মানাই তার রূপ। টান টান প্রহর কালো চোখ। কোমর
 গমল কলে পাড়েছে গোছার কালো চুল। গরনে তার শ্বেতবস্ত্র বসন। বচসমত
 অন্তরকলম, ডানহাতে প্রস্থটিতে রক্ত সতন। তিনি মকর পিঠে অধিষ্ঠিত।
 রানি বিজ্ঞানে হুতবাক। অমরমমম দেবীরাগী রমণী অর্থী মুমি বর বললেন, "রানি

মমুনামতী, আশি প্ৰোতখিনি পুন্যমলিকা বগবানবন্দ্য। সত্বেৰ আশাৰ নিতমুছৰ
 বনোবন্ত বগৰা, তোমাৰ কল্যাণ হব।" বানি মমুনামতী বগৰাছোৱে বনলৈন,
 "মহা আচাৰ্য্য মাতা," উজ্জ্বল অনিচ্ছাচিৎ স্বৰ্ণমুকুট পৰিহৰিতা দেৱী বগবানবন্দ্য
 অমমুনামতী "তমাস্ত" বলে প্ৰোতৰ মৰ্ণি বিলীন হুমে বোলেন। পুনৰ ভোতভে
 বানি দেখলেন মইবাজু তাৰ শাক্ষে গাৰ্হীৰ নিদ্রা মাছেন। আমনু প্ৰভাতে
 মহাবাজুৰে মমন্ত মনো ভুলে বনলেন। প্ৰদ্যামলক দুকামৰ গাৰ্হীৰ বাতশে
 তাৰ কিছু সুবাত অমুৰিষা বহিল না, নদীতৰে সুবিকাল বিমৰ্শগাৰ্হীৰ মাঠ
 বালোপাশৰ দিমে গগনচুম্বি এক ভব্য মনিৰ নিৰ্মান বগৰা দেন মহাবাজু।
 মেঘানে নিতমুছৰ কৃষক বগৰা বানি মমুনামতী, প্ৰমে তিনি দেৱীৰ মে অৰম্ব
 দেখেছিলেন সেই বগৰা গাৰ্হীৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰা হুমেছে। অমাত্ৰ দেৱী মবগৰা
 ক্ষেতবমনা। বছৰে একবাৰ ব্ৰহ্মৰাম বগৰা দেৱীৰ দুছো হুম; ওজন বহু মানুহৰ
 সমাগম ওৰে ওৰে নদীকুলেৰ গুৰু বিকাল প্ৰাঙ্গন। কমেবদিন বৰে চলে মেলা।
 বাতৰাজুদেৰ আমল মোকৈ চলে আমছে এই পাৰম্বৰ। তৰে মেলাৰ মমমুখীয়া
 সমুচিত হুমেছে। দেবগুৰু মমুতি মোকো দেৱী বগবানবন্দ্যৰ নিতমুছ ও ভোগদানেৰ
 কৃষক হুম। এই মেলাতেই সগৰিবাৰে দেৱীদৰ্শন কৰাও প্ৰমেছিলেন গনকবৰ।
 জুনজুনমাৰে মোমা মামু তাৰ বড়ছেলে অনিন্দ্যমুন্দৰ। ভিডেৰ মৰ্ণি পুঁত্ৰে পুঁত্ৰে
 তাৰ কান্ধ ও অৰম্বনু হুমে পাড়েন। বলা গাৰ্হীৰে আমে। একবাক হুতকা মদন
 তাদেৰ দিমে বৰেছিল চিকো মেমমমু দেবদুতৰ মতো আৰিৰ্ণব হুমে সুদৰ্শন
 ও মৌলিকান্তি বৰদাচৰ নেৰ। জালক মোজা পুত্ৰিৰ পাৰে মে অনিন্দ্যমুন্দৰ
 তাৰ পিতামাতাৰ বগছে যিগৰিমে দিতে মৰ্ক্ষম হুম। মনিবলাদেৱী মাআম হুত
 ব্ৰহ্মে ঠগকাৰী বনকটিকো প্ৰানতৰে আকীৰ্ণ কৰেন। বৰদাচৰনেৰ পিতা-মাতাকে
 দেৱাৰ মৰি হুগা তাঁৰ মনে। মনিৰ প্ৰাঙ্গন মোকো পামে হুঁৰে বড়ছোড় অৰ্ধাক্ষ
 পাম, অৰবিকাল অম্বমগাছেৰ চিচে বৰদামুন্দৰেৰ আবাদমূল। একটা ছোটু বঁড়
 দাৰেৰ মৰ্ণি পিতা-মাতা, বোনকো নিমে তাৰ পাৰিবাৰ। দুজনু দেন দমা।
 বৰদাচৰনেৰ পিতা-মাতাৰ মামে বম্মা বলে মনিবলাদেৱীৰ বড়মায়া হুম। হুহকৰ
 অম্লিঙ্গাৰ ক্ৰমাবে তিনি অৰগত, তই বৰদাচৰনেৰ বিকাশ সুৰিষ্ঠা কৰাও পাৰমি।
 দুবেলা এতৰে বিনিময়ে বাড়িৰ বগৰা বগৰাদিতে হব। এব বম্মি সুৰিষ্ঠা দিতে

নিমরাছি গানেশবাবু। স্বরদাচরণের অসহায় দিতা-মাতা তাতেই রাগী হন। গানেশবাবুর
 আমার বাড়ির দরজায় গবে তার আমার কবছা হন। সকাল সকাল ঘেঁষে আমার বাড়ির
 বসে সেবে মে গানেশবাবুর বসন্ত বাড়িতে মেত। মেতানে মধুমাসের আঁটির পার
 সিলত একবেলার আবার। পড়াশোনা মরিকোম তায় হ ছিল তার। সাতদিনের
 কজকম কোম শুবাব পার আমার বাড়ির টুঙ্গিয়ারে কুপির আলো আলিয়ে গাভীর
 বাত পমন্ত পড়াশোনা করত মে। বিদ্যালয়ে সহদাচরণের মকি তার বড় নামডাক ছিল।
 বরাবরই ভালো মল সেন তার অধ্যাপক পারিত হইতেন। বিদ্যালয়ের জিরিহা মোহন
 মকিত প্রামুখই জেনিবককে বলতেন, "আমাদের স্বরদাচরণ একদিন লীক বড় হবে। তার
 নাম দিকি দিকি ছুটিয়ে গড়বে।" পারিবারিক অপ্রচলতার কারণে স্বরদাচরণের শ্রু
 জনক বঁধিাপ্ত হইছিল। গানেশবাবুর বাড়িতে বগছে লাগার পরে তার কিক্সসহনর
 দমে মবনিবাপতন ঘটে। তবুও নিজেই দিক মেবো মে জামাজনের প্রমাদ ঘাঁধি বেছো
 তার কমা মনে পড়ল মনিবাল্য দেবী অকাক নিজে অঙ্গবিসর্জন করেন। বাড়ির অন্যকেই গি
 হনতে পারে না। তিনি কখি মরিবের আরম্ভনা করেন। গানেশবাবু তে অব্য লাগাম পারাননি বগরন
 তার স্বস্তর প্রকাঠে অমূল্যচরন বিদ্যাবাগীশ মনিবাল্যদেবীকে স্বামীহুহে প্রেরণের সমসু হাতে বখিমারিবক
 হলেদিমুছিলেন। তবে মেবোই গানেশবাবুর বাড়িতে বখিমারিবক নিতামেব, জোয়ারাচা মহ
 সারাবছরের অরচ স্বস্তরালয়ের দেওর মমুতি মোক আকো। কমেবদিন গবে বাসমাঙ্গ
 বাছুর মেবো বখিমারিবক অন্য কামাক পারিহুদ খিনে আনছেন হুহু কখী। হুহু দেবতার মেবাকার
 সমসু বাড়িতে হুহু হুহু বেঁধে মাসু। চাকরানির মুখে শুনতে পান। কোটেলীপাড়ায় মুহের
 টোকা আদমু বসুত গিমে গানেশবাবুকে বিকোণের মুখে পড়তে হুহুছে। বাড়ি মেবর
 মসু বাস্তার মাথি তার করীর আয়স হুহু। বুর হুহুদিমে অকুই স্বাবে কিছু বল
 গিমে জোন হুহুহন। জোন অবর জোন মনিবাল্যদেবী তার চাকরচার মাফত পাটেননি।
 হুহু কখি টোকাপমুকা চাননা মা ছিল, নিমে এককামড়ে বাড়ি মোক বের হন।
 মোহু হুহুপাটাল। ডাক্তারবাবু পরীক্ষা করু জোনান রোগীর অবস্থা শুহুহু।
 তিনি সুকি না নিমু কহরুর দেবী নমী চিকিৎসা কোন্ রেমগর বগরন। অনেক
 মসু গাভি মসু পার মনিবাল্যদেবী মেহানে পাটেনন। তার কখিবকন আনুহানু।
 মেহে মুহে মুহা হুহুছে দীর্ঘ পমুগমি অনিত বিমলতা। শুহু বগন মেহে
 মনিবাল্যদেবী। কহরুর চিকিৎসা কোন্ জামাজনি বিকোণে হুহু হুহু কখি জোন

গানেশবাবুকে অধীক্ষ্যলগ্নে বসে দেখা দূটে নেমে এসেছিল মনিবালাদেবী। তেঁর
 হাতে তখনও গানেশবাবুকে আগাবুকে তেঁর পায় বেড়ে দেওয়া হচ্ছিল। তিনি
 বিদ্যমান। কিছু ক্ষণের মাথিই জেনে ফিরাব। পূব বড় মাতের আগাবুকে হাতুড়ে
 প্রাণীর রোগানুষ্ঠির কথ্য স্থান তিনি প্রতিব নিঃশ্বাস ছাড়েন। দুমে তুট্টিমু আশা
 হাতি চেম্বা আনলে চকচক করে ওঠে। আমনমল্লি বলে ওঠেন, "হে বর্গানধি
 মব তোমারই মেলা। তাকে তুমি নবদীবন দিলে। এবার মানবিকতার বোধে দীপ্ত
 করো পুত্ৰ।" আমনমমম্ একজন কর্মী এসে বললেন, "এইসে মা, আসনি
 আমার মাশে চলুন। বড় মাতের ডেকেছেন আপনাকে।" পুত্ৰে কোন বকমানা বলে
 ওই কর্মীর দিছু নিলেন মনিবালাদেবী। ঝাঁ-চককে গেসের উদার দিমে হেঁটে চলোছেন।
 নিচে অকালে মেন নিজেই মুখটি মেসেতে প্রতিশলিত হতে দেখা মারে। জগন্নাথ মুন্সুর
 কারুসাম করা দরত্বের মাগনে নিমে এসে মনিবালাদেবীকে ছেড়ে দিলেন কর্মীটি।
 বাহিরে দাঁড়িমাক্ষা কালো পোশাক পরিহিত সিকিধরিটি গাড মেলায় চুকে দরত্বাণুলে
 দিলেন। মতের তিতরে প্রবেশ করে মনিবালাদেবী মা দেখলেন তাকে ক্ষণিকের জন্য
 বাকবহিত হলেন। তাঁর চোখে মেবে বিয়ালিত অক্ষরিত্য মেসের উদারে বড়ে পড়ল।
 ততক্ষণে তারামকোদর ছেড়ে তেঁই দড়িমোছেন বড়বাবু। পুত্ৰে মলিন হাসি, চোখে
 আকস্মিক মিলনের আনন্দাশ্রু। অশ্রুত প্রবে 'মনিমা' বলে সদতলে ঈপান্ন করে বসে দাড়া
 মনিবালাদেবী পুত্ৰ বড়মাতের মাগাম্ আলতো হাতের দাবু দিয়ে বলে ওঠেন, "আমার
 বদদাচরন। এতদিন কোমায় ছিলি বাবা? হস্ত পড়দামাম্ বাবামার মাগের দ্রাষ্টিকিত
 করানোর জন্য। তার দরবারে আমাদের জিয়ারির মত টেনে এনেছেন। আমাদের ক্রমা
 বসিস বাবা।" বদদাচরন তার মনিমার কোমল হাত দুটি ধরে নিজেই চেয়ারে বসিয়ে দেয়।
 উভয়ের মতি ক্ষণিক অতিমানের অবপ্রদু মেলা হয়ে যায়। সা মাধবন মানসলোকক
 দাক্ষ্য বোমা মততই দুঃমার্গ। মানসমুদ্র বদদাচরনের পুত্ৰে মনিবালাদেবী জ্ঞানেন এক বৃত্ত মর্দি
 মেবে বিজ্ঞানী হাট মাধবন হামে ওঠার নেপথ্য বাহিনি। আবার তাঁর চোখে সিক্ত হামে উল।
 দিনের আলো প্রমতা ছোড়ালো হচ্ছিল। প্রজ্ঞাত পুর্ম আগাকো ছড়িয়ে দিচ্ছিল তার লানিমা।
 আমনমমম্ মনিবালাদেবীও পৌঁছে মান গানেশবাবুর বেডের কাছে। সিকিধরিটি চেম্বা চকচক
 গানেশবাবুও মেন তখন এক পাবাদীত ও অমহম্ মেনিক। মহর্ষির্জী মনিবালাদেবীর পুত্ৰেই
 ক্ষলেন বদদাচরনের বড় হাতের বাহিনি। এই বদদাচরনকেই একদিন ছুতোপেচ
 করে বাড়ি মোকে দুর করে দিয়েছিলেন। অমচ মেই ছেলেটিই এত বছর পুরে সুমোচা গেটে
 অর্থাৎ অক্ষমদ্যতার জীবন বক্ষা বক্ষার দাক্ষ্যদাক্ষ্য বহন করেছে চিকিৎসার সমস্ত
 ক্রমুতর। গানেশবাবু মেন নিজেই তাহমের কাছে মেসেন মাগা চড়। কাম্যামা অমহম্
 প্রোশনা করলেন মে তার তিনজাত বিদ্যা জুগিতে শুরুমত্ জনমেবার নিগিওই গাডে উঠার ইঙ্গগণনা
 এই মহতী উদ্যোগের দর্মমত্ তার অর্পন করলেন বিদ্যাত বার্জিতলজিষ্ট বদদাচরন মুখাধি হাত।